

TL  
47.

**CONSULTA EN SALA**

**Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Escuela de Disciplinas Paramédicas  
Carrera de Lic. en Musicoterapia**

**Musicoterapia y Comunicación en  
Niños con Parálisis Cerebral**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

***AUTORA:*  
MT. EVELYN JENKINS**

***Tutor de Tesis:*  
MT. Gabriel Federico  
*Tutora Metodológica:*  
Lic. Blanca Saucedo de Rizzo**

**TRABAJO FINAL  
Año 2000**

## INDICE

PROLOGO .....	2
PREFACIO .....	3
AGRADECIMIENTOS .....	6
INTRODUCCION .....	7
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1.- Introducción al Tratamiento Musicoterapéutico</b>	
1.1.- <i>Qué es la Musicoterapia</i> .....	10
1.2.- <i>Comunicación y Musicoterapia</i> .....	17
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2.- Parálisis Cerebral</b>	
2.1.- <i>Definición y Clasificación</i> .....	24
2.2.- <i>Desarrollo Motor Normal</i> .....	30
2.3.- <i>Desarrollo Motor Anormal</i> .....	33
<b>CAPITULO III</b>	
<b>3.- Tratamiento Musicoterapéutico</b>	
3.1.- <i>La sesión de Musicoterapia</i> .....	37
3.1.1.- <i>Preparación</i> .....	37
3.1.2.- <i>Descripción</i> .....	40
3.2.- <i>Objetivos y Metodología de Trabajo</i> .....	44
3.3.- <i>El Juego y la Escucha</i> .....	56
3.4.- <i>Materiales y Adaptaciones</i> .....	60
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>4.- Casuística</b>	
4.1.- <i>Caso 1</i> .....	66
4.2.- <i>Caso 2</i> .....	71
5.- CONCLUSION .....	76
6.- GLOSARIO .....	78
7.- BIBLIOGRAFIA .....	81
8.- ANEXOS .....	83
Entrevista .....	84
Constancia .....	90

## PROLOGO

Hablar de Comunicación y de Musicoterapia en la clínica del niño con trastornos neurológicos no es una tarea fácil, y la Mt. Evelyn Jenkins la ha sabido encaminar y plasmar en esta tesis. Con una clara clasificación de los tipos de Parálisis Cerebral y varias definiciones de la Musicoterapia, el lector podrá comprender mucho más sobre esta práctica.

Quisiera dejar en claro que durante su concurrencia en el Gabinete Musicoterapéutico que coordino en el CRI, Centro de Recuperación Integrada al que hace referencia, ya se podía observar a una profesional muy seria y con muchas ganas de aprender y, sobre todo, de hacer su aporte para que nuestra hermosa profesión siga creciendo día a día.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Mt. Gabriel Federico  
Reg. Nro. 795/97  
Buenos Aires, Noviembre de 2000

## PREFACIO

El presente trabajo de investigación surgió a partir de una experiencia realizada en el Centro de Recuperación Integrada dirigido por la Flga. Nora T. de Micó. A partir de una práctica de campo llevada a cabo durante los meses de Septiembre y Octubre de 1999, como parte del programa curricular de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia, nos pusimos en contacto con las patologías incluidas dentro de las alteraciones del neurodesarrollo.

Hasta ese momento no se había considerado el hecho de hacer experiencia en este campo de acción, quizá por la falta de conocimiento sobre el tema. Pero resultó un momento muy significativo en nuestra carrera, ya que logramos encontrar un sentido en nuestro trabajo como Musicoterapeutas.

Luego de esa experiencia, surgió la posibilidad de realizar una concurrencia anual, en dicho Centro, durante el año 2000. Fue así como, a partir de Marzo del corriente año, nos vimos incluidos en el Gabinete de Musicoterapia dirigido por el Mt. Gabriel Federico, quien había coordinado las prácticas del año 1999. La concurrencia tiene una carga horaria de 24 horas semanales, con una asistencia de tres días a la semana de 8 horas cada uno. A la fecha, llevamos un total aproximado de 800 horas de trabajo, 700 sesiones realizadas y 30 talleres musicales grupales.

El Centro cuenta con una población de sesenta pacientes que presentan un rango de edad de dos a diecinueve años. Padecen alteraciones del neurodesarrollo que incluyen Parálisis Cerebral, distintos tipos de Síndromes, como por ejemplo, Síndrome de West, Moebious, Rett, entre otros, y Disfunción Cerebral Mínima.

Funciona en dos sedes que separan a la población total en dos grupos: niños de entre 2 y 7 años y los que tienen entre 8 y 19 años. Funciona con diferentes áreas que son: Jardín Terapéutico, Grupos Educativos Terapéuticos y Área joven. Las terapias que ofrece son Musicoterapia, Fonoaudiología, Kinesiología, Terapia Ocupacional y Psicología. Además cuenta con grupos de Orientación Psicológica para Padres.

El grupo profesional está formado por diferentes terapeutas, un médico pediatra, maestras especiales, ayudantes, catequista y, por supuesto, la directora y vice directora. Suman un total de cuarenta personas, aproximadamente.

Cada paciente recibe una cantidad de horas de terapia individual que se determina teniendo en cuenta las necesidades del paciente, la cobertura de su obra social, los planes de reintegros y otros factores, entre los cuales están contempladas sus posibilidades económicas. Además se realizan talleres musicales grupales que permiten incrementar la frecuencia de encuentros con el paciente y realizar un seguimiento grupal del mismo.

Para la recopilación de información, se realizaron crónicas de cada sesión remarcando momentos significativos, actitudes, respuestas, cambios, etc., que se complementan con observaciones in situ y filmaciones que se realizan cada seis meses, aproximadamente. Además, se consultó bibliografía sobre la patología elegida, Parálisis Cerebral, para ampliar el conocimiento sobre la misma.

Con este trabajo de investigación se pretende realizar un aporte al trabajo con niños con Parálisis Cerebral desde un encuadre musicoterapéutico, evaluando las ventajas de la utilización de la música y sus elementos como medio alternativo para el desarrollo de la comunicación no verbal.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, al Mt. Gabriel Federico, por su apoyo incondicional durante este año de trabajo y por su colaboración y dirección en el armado de la presente investigación. Al Centro de Recuperación Integrada, y en especial, a su directora, la Flga. Nora T. de Micó, por haber permitido realizar esta experiencia. A los profesionales y personal del Centro mencionado, por la información brindada. A la Lic. Blanca Rizzo y a la Mt. Gabriela Wagner, por su orientación para la presentación del trabajo. A los chicos, a los pacientes, por haberme enseñado y permitido aprender tanto durante este año compartido.



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

## INTRODUCCION

Al comenzar nuestra experiencia como Musicoterapeuta dentro del trabajo con niños con Parálisis Cerebral (PC), se optó por ponerse en contacto con material referido a dicho tema. Lo que nos sorprendió fue el hecho de descubrir que, si bien existe un gran número de profesionales abocados a esta área de trabajo y estudio, la difusión sobre la misma es escasa.

Debido a esto, y luego de haber experimentado en dicho campo y de haber estado en contacto con variados tipos de patologías dentro de las alteraciones del neurodesarrollo en pediatría, es que se propuso investigar y transcribir lo que refiere al tratamiento de niños con PC desde un encuadre musicoterapéutico.

A partir de allí se llegó a plantear la siguiente hipótesis: *La Musicoterapia ayuda en el proceso de comunicación del niño con Parálisis Cerebral.*

El hecho de transcribir y repensar las experiencias vividas en las sesiones de Musicoterapia permite observar o descubrir los efectos que tiene la música en relación con la comunicación, y así mismo al campo emocional, cognitivo-intelectual y sensoriomotriz. Es decir que permite reconocer cómo la música posibilita un tratamiento, dentro del encuadre musicoterapéutico.



Por lo tanto, se considera que, dada la falta de bibliografía específica, es de interés científico hacer un aporte al área acerca de la función que cumple la Musicoterapia dentro del proceso de comunicación del niño con alteraciones del neurodesarrollo, y más específicamente, del niño con PC.

Debido a esto, se tratará de dejar asentada, en el primer y segundo capítulo de este trabajo de investigación, la información pertinente sobre los conceptos básicos que servirán de sostén teórico. Dichos conceptos son: Musicoterapia, Comunicación y Parálisis Cerebral.

La metodología de trabajo que sustenta el tratamiento de niños con PC, y en la cual nos basamos para la presente investigación, es el Método de Neurodesarrollo Bobath. El mismo posibilita la modificación y disminución de patrones posturales y de movimientos anormales, la búsqueda de patrones de equilibrio, nuevas experiencias sensoriomotrices, la ejecución de movimientos voluntarios, la coordinación muscular, la regulación del tono muscular y el trabajo sobre toda aquella característica o función alterada del sistema propioceptivo que atente contra el desarrollo motor normal del niño. El tratamiento se realiza a partir de movimientos facilitadores. Además, pensado como un punto de partida y fundamento para el tratamiento de niños con PC, este método facilita el trabajo interdisciplinario con diferentes áreas como fonoaudiología, psicología, kinesiología, terapia ocupacional y, por supuesto, musicoterapia.

Se consideró para este trabajo una población de sesenta pacientes que presentan diversas patologías del neurodesarrollo. Son asistidos en el Centro de Recuperación Integrada dirigido por la Fga. Nora T. de Micó. Del total de la población se seleccionó una muestra de dos niños, al azar simple, según los siguientes criterios:

*Inclusión:* - que presenten Parálisis Cerebral

- que tengan una edad de 4 a 9 años

*Exclusión:* - que no presenten patologías agregadas

- que no excedan el rango de edad

El objetivo del trabajo es demostrar la eficacia de la participación de la Musicoterapia en el tratamiento de la patología mencionada.

La investigación se inscribe en la siguiente clasificación:

- Intervención del investigador: experimental
- Relación temporal entre planteo del problema y recolección de datos: prospectiva
- Según el número de mediciones: longitudinal